

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «12» сентября 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»
Д.Т.Изотова
Приказ № 135 от «18» сентября 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СИНЯЯ ПТИЦА»
(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года (288 часа)

Автор-составитель:
Янонис Маргарита Станиславовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

Паспорт

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Синяя птица»

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Синяя птица»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	<u>Янонис Маргарита Станиславовна</u> , педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	2 года (288 часа)
Возраст обучающихся	12-16 лет
Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
Цель программы	формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса к художественному слову, к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове
Образовательные уровни	Стартовый уровень - 1 год обучения; Базовый уровень – 2 год обучения.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; - Чтение литературы Практика: - Творческие задания; - Практикумы; - Изготовление газет - Чтение по ролям
Формы мониторинга результативности	Промежуточная, итоговая диагностика. Конкурсы, контрольные занятия, работы, тесты.
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся 98 % Победы в конкурсах, фестивалях 70 %
Ожидаемые результаты	1 год обучения 1. Познакомить с историей театрального искусства;

	<p>2. Способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;</p> <p>3. Познакомить учащихся с терминологией театрального искусства;</p> <p>4. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.</p> <p>2 год обучения</p> <p>1. Научиться чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую;</p> <p>2. Знать средства выразительности литературного языка;</p> <p>3. Знать виды рассказывания;</p> <p>4. Овладеть литературным произношением;</p> <p>5. Знать формы построения стихотворений;</p> <p>6. Научить владеть нормами литературного языка, отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;</p> <p>7. Сформировать элементы ИТ-компетенций</p>
Рецензенты	

Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Патриотическое воспитание	11
1.3	Учебно-тематический план. Стартовый уровень 1 год обучения	12
1.4	Содержание программы 1 год обучения	13
1.5	Учебно-тематический план. Базовый уровень. 2 год обучения	14
1.6	Содержание программы 2 год обучения	15
1.7	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1	Формы аттестации, контроля	17
2.2	Оценочные материалы	18
2.3	Методическое обеспечение программы	27
2.4	Условия реализации программы	38
2.4.1	Информационное обеспечение	38
2.4.2	Кадровое обеспечение	39
2.5	Список литературы	39
2.5.1	Литература для педагога	39
2.5.2	Литература для учащихся	39
2.5.3	Образцы детской литературы, которые используются на занятиях	39
	Приложение	41
1.	Календарный учебный график	
2.	Модуль План воспитательной работы	

1.Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Синяя птица»

Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Искусство художественного чтения — творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, получают первоначальные (стартовые) практические навыки исполнительского театрального творчества.

Уровень освоения. Данная программа дает возможность учащимся доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне (1 год обучения), базовый (2 год обучения). В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

Перечень нормативных документов для проектирования программ:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- 5.Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- 6.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 7.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 8.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- 9.Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- 10.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 11.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
- 12.«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
- 13.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- 14.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- 15.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 16.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- 17.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- 18.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г. Казани.
22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Актуальность программы.

Исходя из того, что дети изначально артисты, кружок помогает их художественным натурам выразить переживания через их глубину, яркость и индивидуальности. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее, предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца.

Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Синяя птица» включены мероприятия о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей и подростков.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растёт творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства даёт предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и её эстетические позиции.

Учебная программа направлена на хорошую эмоциональную разрядку и даёт уверенность молодым дарованиям в искусстве театра и жизни, расширяя их возможности памяти, внимания, воображения, координации, развивая чувство ритма и композиции. Объединение ищет спектр оптимальных возможностей для формирования в учащихся желания к развитию и самообразованию посредством взаимодействия вне классной активности.

Помогает узнать, как строится драматическое действие, публичное выступление, понять, что такое диалог и разница между психологизмом и формализмом в определении линии роли; как собирать внимание, что такое звук и как его посылать, что значит мыслить композиционно и как работает биомеханика на сцене; разберется, какие существуют формы и средства выражения, стилистики, жанры сценического творчества, научится владеть голосом, правильному дыханию во время выступлений, основам художественного чтения, поискам тембрального спектра голоса, владеть гибкостью, выносливостью, ловкостью и всеми способами сценической выразительности, проявлять чуткость и уважение к творчеству окружающих, способствуя адаптации к условиям современного общества

В основе программы лежит идея использования потенциала методики преподавания литературы и театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление читательского опыта и знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества -естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, участь на примере своих товарищей,

Занятиям в объединении свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

Педагогическая целесообразность.

Работа объединения осуществляется в двух направлениях:

- 1) теоретическом (беседы, лекции, доклады, конференции, викторины, самостоятельная работа).
- 2) практическом (экскурсии, походы, практикумы в библиотеке).

Руководитель объединения, обеспечивает научное и методическое руководство: консультирует учащихся, рекомендует необходимую литературу, помогает составлять планы, памятки изучения темы, систематизировать, оценивать и обобщать собранный материал.

В работе особое внимание следует уделять выбору тематики, определению источников и планированию.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цели и задачи программы

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса к художественному слову, к чтению художественной

литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать толерантность и чувство ответственности.
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

Обучающие:

- научить чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую;
- ознакомить со средствами выразительности литературного языка;
- ознакомить с видами рассказывания;
- обучить владению литературным произношением;
- научить владеть нормами литературного языка, отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ознакомить с формами построения стихотворений;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

Развивающие:

- развитие культуры речевого общения
- развивать умения работать в парах и группах.
- развивать творческие способности учащихся

Цель первого года обучения — формирование у учащихся речевой культуры, овладение знаниями искусства художественного слова, развитие творческой инициативы.

Задачи первого года обучения:

Воспитательные:

- овладение навыками публичного выступления;
- формирование навыков самоорганизации;
- воспитание любви к родному языку, художественному чтению

Обучающие:

- овладение техникой сценической речи- дыханием, голосом, дикцией, литературным произношением;
- обучение логическому разбору художественного произведения.

Развивающие:

- развитие культуры речевого общения
- развитие образного и логического мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся

Цель второго года обучения – развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Воспитательные:

- формировать у детей положительные нравственные качества, внутренний мир и духовную культуру;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре,
- воспитание эстетической культуры учащихся.

Обучающие:

- овладевать определённым кругом знаний по теории, культуре чтения;
- использовать полученные знания на практике.

Развивающие:

- развитие творческого мышления,
- формирование сценической культуры
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве

Условия реализации программы

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 12-16 лет

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 учебных часа, общее количество часов - 288 часа.

Условия набора обучающихся в объединение: Принимаются все желающие дети.

Формы занятий: обучение по программе «Синяя птица» стартового и базового уровня проводится в очной форме (предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, экскурсий, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий) и частично применяется электронное обучение (дистанционные образовательные технологии). Индивидуальные или групповые online –занятия:

- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции (Skype) социальные сети, электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online- консультации и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах. Состав группы постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа. Дети не перегружаются, и в тоже время не забывают нужное количество информации. В условиях электронного обучения для учащихся среднего и старшего школьного возраста время занятий составляет 45 минут. Во время онлайн- занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Патриотическое воспитание

Патриотическое воспитание учащихся в возрасте 11- 15 лет строится с учетом того, что ребенок входит в новый для себя этап – этап, когда активно формируются механизмы саморазвития личности, ребенок становится субъектом социальных отношений. При этом продолжается освоение национальной культуры, освоение социальных ролей и функций. На этом этапе происходит переход от присвоения

готовых образцов культуры к самореализации в рамках национальной культуры. Воспитательная деятельность в данном направлении все больше приобретает характер сотворчества и взаимодействия.

Целью патриотического воспитания обучающихся 11- 15 лет является формирование национального (общероссийского) и этнического самосознания, этнической культурной идентичности и уважения к многообразию культур народов России, Республики Татарстан.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Организация детско-взрослых сообществ, обеспечивающих передачу ценностных основ совокупного социального и культурного опыта народов Республики Татарстан.

2. Организация системы мероприятий, направленных на инициирование интереса к освоению родной культуры, в том числе с участием родителей (законных представителей).

3. Включение обучающихся в деятельность детско-молодежных организаций и общественных движений и их поддержка.

4. Моделирование системы общих дел, событий и мероприятий, позволяющих ребенку включиться в различные виды совместной социально- значимую деятельности, включая трудовую.

Рекомендуемые формы организации деятельности обучающихся:

- Добровольческие (волонтерские) акции;
- Коллективные творческие дела;
- Культурологические проекты;
- Посещение историко-культурных объектов;
- Беседы, круглые столы;
- Фестивали, конкурсы, соревнования (фестивали солдатской песни, музыкальные фестивали, конкурсы плаката, рисунков, спортивные соревнования, спортивные праздники, приуроченные к памятным датам, конкурсы строя и др.);
- Уроки мужества;
- Работа художественных коллективов (тематические выставки);
- Экскурсии, походы по памятным местам;
- Акции, приуроченные к памятным датам в истории России, Республики Татарстан.

1.3 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный цикл. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	10	1	9	Опрос

3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	10	2	8	Выразительное чтение
4	Интонация	10	1	9	Выразительное чтение
5	Выразительное чтение	10	2	8	Чтение поролям
6	Рассказывание	12	3	9	Составление плана
7	Мимика и жестикуляция	4	1	3	Инсценировка басни
8	Форма построения стихотворений	8	1	7	Выразительное чтение
9	Средства выразительности	8	1	7	Тест
10	Творческая мастерская	32	2	30	Написание статьи
11	Творческое взаимодействие	36	2	34	Написание рассказа
12	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	144	18	126	

1.4. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория (2ч.) Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.

2. Теоретические основы правильного выразительного чтения. (10 часов)

Теория (1ч.) Техника речи. Дыхание. Техника речи. Дикция. Техника речи. Голос.

Практика (9ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

3. Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. (10 часов)

Теория (2ч.) Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

Практика (8ч.) Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.

4. Интонация. (10 часов)

Теория (2ч.) Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (8ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

5. Выразительное чтение. (10 часов)

Теория (2ч.) Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика (8ч.) Чтение прозаического текста.

6. Рассказывание. (13 часов)

Теория (3ч.) Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей. Рассказ- пояснение к художественному произведению, картине

Практика (9ч.) Написание рассказа на основе содержания научно- популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.

7. Мимика и жестикация. (4 часов)

Теория (1ч.) Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика (3ч.) Обобщающие упражнения.

8. Форма построения стихотворений. (8 часов)

Теория (1ч.) Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.

Практика (7ч.) Обобщающие упражнения.

9. Средства выразительности. (8 часов)

Теория (1ч.) Метафора. Олицетворение. Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.

Практика (7ч.) Нахождение в контексте олицетворения, эпитетов.

10. Творческая мастерская. (32 часа)

Теория (2ч.) Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.

Практика (30ч.) Работа с текстовым редактором.

11. Творческое взаимодействие. (36 часов)

Теория (2ч.) Выступление на творческих литературных вечерах.

Практика (34ч.) Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

12. Итоговое занятие. (2 часов)

Практика (2ч.) Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня

1.5 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный цикл.	2	2	-	Беседа
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	10	1	9	Чтение по ролям
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	10	2	8	Тест

4	Интонация.	10	1	9	Чтение по ролям
5	Выразительное чтение	11	2	9	Чтение
6	Рассказывание	10	1	9	Составление плана
7	Мимика и жестикация	5	1	4	Чтение по ролям
8	Форма построения стихотворений	6	1	5	Выразительное чтение
9	Средства выразительности	6	1	5	Тест
10	Творческая мастерская	38	6	32	Написание рассказа
11	Творческое взаимодействие	34	4	30	Публичное выступление
12	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	144	22	122	

1.6 Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория (2ч.) Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.

2. Теоретические основы правильного выразительного чтения. (10 часов)

Теория (1ч.) Теоретические основы правильного выразительного чтения. Техника речи.

Практика (9ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

3. Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. (10 часов)

Теория (2ч.) Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Правила литературного произношения при чтении и рассказывании.

Практика (8ч.) Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

4. Интонация. (10 часов)

Теория (1ч.) Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (9ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

5. Выразительное чтение. (11 часов)

Теория (2ч.) Тема, идея произведения. Подтекст. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика (9ч.) Составление плана. Чтение драматургических произведений и диалогов.

6. Рассказывание. (10 часов)

Теория (1ч.) Каким должен быть устный рассказ. Виды рассказывания. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине. Творческий рассказ педагога и обучающихся. Импровизированный рассказ.

Практика (9ч.) Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.

7. Мимика и жестикация. (5 часов)

Теория (1ч.) Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика (4ч.) Обобщающие упражнения.

8. Форма построения стихотворений. (6 часов)

Теория (1ч.) Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишие как вид строфы.

Практика (5ч.) Обобщающие упражнения.

9. Средства выразительности. (6 часов)

Теория (1ч.) Метафора. Олицетворение. Эпитет в контексте произведения.

Практика (5ч.) Работа с контекстом.

10. Творческая мастерская. (38 часов)

Теория (6ч.) Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.

Практика (32ч.) Работа с текстовым редактором.

11. Творческое взаимодействие. (34 часов)

Теория (4ч.) Размещение работ на страницах печатных изданий СМИ. Выступление на творческих литературных вечерах.

Практика (30 ч.) Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

12. Итоговое занятие. (2 часов)

Практика (2ч.) Обсуждение творческих работ и задач на следующий год

1.7 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год обучения	1. Познакомить с историей театрального искусства; 2. Способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений	1. Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности; 2. Развивать образного мышления и творческого воображения;	1. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

	<p>и навыков актерского и сценического мастерства;</p> <p>3. Познакомить учащихся с терминологией театрального искусства;</p> <p>4. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.</p>	<p>3. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками</p> <p>4. Развивать доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>5. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире</p> <p>6. Развивать самостоятельность и личную ответственность.</p>	<p>3. Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла</p> <p>4. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>5. Готовность слушать собеседника и вести диалог,</p> <p>6. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>7. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</p> <p>8. Способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.</p>
2 год обучения	<p>1. Научиться чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую;</p> <p>2. Знать средства выразительности литературного языка;</p> <p>3. Знать виды рассказывания;</p> <p>4. Овладеть литературным произношением;</p> <p>5. Знать формы построения стихотворений;</p> <p>6. Научить владеть нормами литературного языка, отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;</p> <p>7. Сформировать</p>	<p>1. Сформировать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;</p> <p>2. Сформировать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;</p> <p>3. Обладать толерантностью и чувством ответственности</p> <p>4. Развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны</p>	<p>1. Умение работать в парах и группах,</p> <p>2. Участвовать в проектной деятельности, литературных играх;</p> <p>3. Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла</p> <p>4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>

	элементы IT-компетенций		
--	-------------------------	--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации, контроля

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *вводный контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

- *текущий контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде творческого отчета.

Результаты мониторинга вносятся в «Карту промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

2.2 Оценочные материалы

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Тест по письму и развитию речи

1. Из чего состоят предложения? – 1 б.

А. Из слогов.

Б. Из слов.

В. Из фраз.

2. Укажите, в каком предложении есть ошибки в расстановке знаков препинания.

– 1 б.

А. Ребята принесли картошку, помыли её, и испекли на костре.

Б. Ученик выполнил работу быстро, но допустил ошибку.

В. Труден и почетен труд хлебороба.

3. Укажите сложные предложения (знаки препинания не проставлены). – 1 б.

А. Осенние листья темнеют и теряют свои краски.

Б. На берегу стоит бобровая хатка и напоминает она стог сена.

В. Листья пожухли и шуршат при ветре.

4. Выполните грамматический разбор предложений, расставьте знаки препинания. – 2 б.

Алая заря скрылась за моря и за горы солнышко ушло.

Потянул ветерок и белая туча заволочла горизонт.

5. Определите склонение имен существительных. – 10 б.

Панамка, бабочка, испуг, болезнь, остров, зверь, мысль, дядя, закат, солнце.

6. Найдите ошибку в словах и исправьте. – 3 б.

А. мяхкий

Б. лафка

В. Яготки

5. Укажите, где допущена ошибка: 3 – б.

А. из песни - родительный падеж

Б. к корюшке – винительный падеж

В. о фигуре – предложный падеж

6. С какой частью речи связано имя прилагательное? – 1б.

А. С глаголом

Б. С именем существительным

В. С местоимением

7. Вставьте пропущенные окончания имен прилагательных, определите род, число и падеж имён прилагательных. – 3б.

А. На грядке вырос сладк... перец.

Б. Лисёнок задумчиво посмотрел на высок... дерево.

В. Ярк... луч попал на землю

8. Отметьте слово с ошибкой: - 1б.

А. плохой

Б. лисных

В. Большой

9. Написание безударного окончания имени прилагательного проверяем: - 1б.

А. по написанию окончания вопроса;

Б. по написанию имени существительного.

10. Вставь безударные окончания имен прилагательных. – 8 баллов.

Мёрзл... елка, чудесн.. запах, к душист... черемухе, на зимн... одежду, от рыхл... снега, вдоль извилист... берега, в летн... ночь, широк... поясом.

11. Глагол – это часть речи, которая обозначает: - 1б.

а) действие; б) предмет; в) признак.

12. Определите спряжение глаголов. – 6 б.

Читаешь книгу, борется с ленью, стирает бельё, терпишь невзгоды, строит дом, ложится туман.

13. Подчеркните те слова, которые состоят из корня и суффикса. – 3 балла.

Листок, пригород, дворик, принёс, приморский, глаз, глазок, пригородный.

Всего: 45 б.

45 – 44 – Высокий уровень

44 – 41 – Средний уровень

41 – 39 – Низкий уровень

Обработка результатов:

1 – б

2 – а

3 – б

4. Алая заря скрылась за моря, и за горы солнышко ушло.
Потянул ветерок, и белая туча заволокла горизонт.
5. Панамка – 1 скл., бабочка – 2 скл., болезнь – 3 скл., стров – 2 скл., зверь – 2 скл., дядя – 1 скл., закат – 2 скл., солнце – 2 скл.
6. Мягкий, лавочка, ягодка.
7. – б
8. – б
- 9 – а
10. ая, ый, ой, юю, ого, ого, юю, им.
11. – а.
12. – 1 спр., 1 спр., 1 спр., 2 спр., 2 спр., 2 спр.
13. Листок, дворик, глазок.

Тест по теме «Техника речи»

1. Техника речи - это комплекс навыков: а) речевого дыхания и голосообразования, б) дикции и интонации, в) все перечисленное.
2. Техника речи нужна для того, чтобы: а) говорить внятно, б) не уставать во время речи, в) все перечисленное.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки: а) правильности постановки голоса, б) знакомства с аудиторией, в) осанки.
4. Правильная осанка предполагает: а) прямую спину, б) опущенный подбородок, в) все перечисленное.
кого-либо текста, б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний, в) выразительность речи.
19. В тренировку дикции включается: а
5. Правильное речевое дыхание называют: а) грудным, б) диафрагмально-реберным, в) брюшным.
6. Для тренированного речевого дыхания характерно: а) равномерный вдох и выдох, б) быстрый вдох и быстрый выдох, в) короткий вдох и длительный выдох.
7. Без хорошо тренированного речевого дыхания голос: а) имеет полное звучание б) звучит тихо, в) все перечисленное.
8. Хорошее речевое дыхание нужно для того, чтобы: а) регулировать силу звука, б) добиваться полноты звука, в) не уставать, г) все перечисленное.
9. Цель дыхательных упражнений: а) увеличить объем легких, б) заставить лучше работать диафрагму, в) все перечисленное.
10. При выполнении дыхательных упражнений: а) берется короткий энергичный вдох, б) вдох должен быть длинным, чтобы наполнить легкие, в) длительность вдоха не имеет значения.
11. Голос и дыхание: а) слабо связаны между собой, б) не имеют отношения друг к другу, в) дыхание является энергией речи.
12. Голос тренируется в ходе: а) повседневной речевой практики, б) дыхательной гимнастики, в) голос дан от природы и не тренируется.
13. Голос тренируют: а) в ходе дыхательных упражнений с включением звуков, б) при чтении стихов и отрывков из прозаических произведений, в) все перечисленное.

17. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов: а) во время бега и быстрой ходьбы, б) во время выполнения гимнастических упражнений, в) все перечисленное.

18. Дикция - это: а) громкое произнесение ка) работа над речью, б) дыхательные упражнения, в) артикуляционная гимнастика.

Тест по теме «Культура речи»

1. Культура речи - это совокупность знаний: а) о правилах пользования языком как средством общения людей, б) о красоте речи, в) об искусстве общения.
2. Литературный язык как основа публичной речи - это: а) язык художественных произведений, б) средство общения только грамотных людей, в) исторически сложившийся, обработанный поколениями грамотных людей, нормированный язык.
3. Показателями культуры речи служат: а) правильность и точность, б) выразительность, в) все перечисленное.
4. Правильность обеспечивается соблюдением: а) норм литературного языка, б) профессиональной деятельностью, в) привычкой говорить в обществе.
5. Литературная норма реализуется на уровне: а) фонетическом, б) стилистическом, в) грамматическом, г) все перечисленное.
6. Ударение в русском языке: а) произвольно, б) разноместно и подвижно, в) зависит от существующей моды.
7. Правильность ударения в слове проверяется: а) сравнением с тем, как говорят другие люди, б) при прослушивании радио- и телепередач, в) в словарях ударений и орфографических словарях.
8. Точность речи связана: а) со знанием предмета разговора, б) с овладением богатством языка, в) всем перечисленным.
9. Точность речи улучшается за счет: а) расширения индивидуального словарного запаса, б) знания синонимов, в) овладения полисемией, г) всем перечисленным.
10. Фразеология - наука об особенностях построения: а) фразы, б) устойчивых сочетаниях слов, в) особенностях восприятия речи.
11. Диалектология - наука об образовании однокоренных слов, б) особенностях говоров (диалектов) народа, в) о правилах произношения слов.
12. Стилистика - наука: а) об особенностях произнесения слов, б) о речевых функциональных стилях, в) о правилах согласования слов в предложении.

Тест по теме «Орфоэпические нормы (постановка ударения)»

1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) сливовый
- Б) щавель
- В) понявший
- Г) квартал

2. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) завидно
 - Б) жалюзи
 - В) оптовый
 - Г) мельком
3. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог
- А) шарфы
 - Б)столяр
 - В)украинский
 - Г) черпая
4. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог
- А) обзвонит
 - Б)кухонный
 - В)апостроф
 - Г) эксперт
5. Укажите слово, в котором ударение падает на третий слог
- А) ходатайство
 - Б)газопровод
 - В)каталог
 - Г) красивее
6. Укажите слово, в котором ударение падает НЕ на третий слог
- А) договор
 - Б) новорожденный
 - В) положил
 - Г) облегчить
7. Укажите слово, в котором ударение падает НЕ на четвёртый слог
- А) бухгалтеров
 - Б) восприняла
 - В) пломбировать
 - Г) надорвалась
8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена ВЕРНО?
- А) опломбировАТЬ
 - Б) вклЮчишь
 - В) закупОрить
 - Г) облЕгчить
9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена ВЕРНО?
- А) прИбыв
 - Б) зАгну́тый
 - В) взЯта
 - Г) бАлуясь.
10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена ВЕРНО?
- А) отрОчество
 - Б) бантЫ
 - В) запертА
 - Г) диспАнсер

11. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) опОшлИть
- Б) крАлась
- В) вероисповЕдание
- Г) окружИт

12. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) обеспЕчение
- Б) баловАться
- В) алфавИт
- Г) обогнАла

13. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) БАрмен
- Б) врУчит
- В) забронИровать (билет)
- Г) упростИть

14. В каком ряду во всех словах ударение поставлено ВЕРНО?

- А) Искра, принУдить, кормЯщий
- Б) мЫтарство, нарвалА, пулОвер
- В) танцОвщица, в тУфлях, форзАц
- Г) начАвший, газопрОвод, чЕлюстей

Ключ к тесту

1. А – слИвовый
2. Г – мЕльком
3. Б – столЯр
4. Г – экспЕрт
5. В – каталОг
6. Б – новорождЁнный
7. А – бухгАлтеров
8. А – опломбирОВАть (т.к. закУпорить, включИшь, облегчИть)
9. Б – заГнутый (т.к. взяТА, прибЫв, балУясь)
10. В – заперТА (т.к. Отрочество, бАнты, диспансЕр)
11. А – опОшлить
12. Г – обогналА
13. Б – вручИт
14. А (допущены ошибки в словах: мЫтарства, фОрзац, газопровОд)

Фронтального обследования устной и письменной речи учащихся

Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 1 балл, выполнение не полностью – 0,5 балла, невыполнение – 0

баллов. Если ребенок успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1,5 балла. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются на графике на начало и конец года.

Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи

ФИ учащегося										
Показатель										
1.Выразительность при чтении.										
2.Определение темы, идеи.										
3. Составление плана.										
4. Пересказ										
5. Составь письменный пересказ в сокращении										
Итого количество баллов.										

Контрольная работа для проведения итоговой аттестации творческое объединение «Синяя птица»

1. Техника речи - это комплекс навыков:

- а) речевого дыхания и голосообразования,
- б) дикции и интонации,
- в) все перечисленное.

2. Техника речи нужна для того, чтобы:

- а) говорить внятно,
- б) не уставать во время речи,
- в) все перечисленное.

3. Тренировка техники речи начинается с проверки:

- а) правильности постановки голоса,
- б) знакомства с аудиторией,
- в) осанки.

4. Правильная осанка предполагает:

- а) прямую спину,
- б) опущенный подбородок,
- в) все перечисленное.

5. Голос и дыхание:

- а) слабо связаны между собой,
- б) не имеют отношения друг к другу,
- в) дыхание является энергией речи.

6. Голос тренируется в ходе:

- а) повседневной речевой практики,
- б) дыхательной гимнастики,
- в) голос дан от природы и не тренируется.

7. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов:

- а) во время бега и быстрой ходьбы,
- б) во время выполнения гимнастических упражнений,
- в) все перечисленное.

8. Дикция - это:

- а) громкое произнесение какого-либо текста,
- б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний,
- в) выразительность речи.

9. Интонация - это членение речи в соответствии:

- а) с ритмико мелодическим строением речи,
- б) логикой,
- в) все перечисленное.

10. Темп речи - это:

- а) периодичность вдоха и выдоха,
- б) скорость, с которой говорящий произносит слова и текст в целом, в) все перечисленное.

11. Ритм речи - это:

- а) логическое членение речи,
- б) внутрифразовое ударение,
- в) чередование отрезков речи и пауз.

12. Культура речи - это совокупность знаний:

- а) о правилах пользования языком как средством общения людей,
- б) о красоте речи,
- в) об искусстве общения.

13. Показателями культуры речи служат:

- а) правильность и точность,
- б) выразительность,
- в) все перечисленное.

14. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- а) сливовый
- б) щавель
- в) понявший
- г) квартал

15. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- а) завидно
- б) жалюзи
- в) оптовый
- г) мельком

16. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- а) шарфы

- б) столяр
- в) украинский
- г) черпая

17. Какие размеры стихосложения относятся к двусложным?

- а) ямб, анапест
- б) хорей, амфибрахий
- в) ямб, хорей.

18. Двусложный размер с ударением на первом слоге называется

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль

19. Двусложный размер с ударением на втором слоге называется

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль

20. Трехсложный размер стихосложения с ударением на первом слоге называется

- а) анапест
- б) дактиль
- в) амфибрахий

Критерии оценивания:

За правильный ответ 1 балл

20-15 баллов – высокий уровень.

14-9 баллов – средний уровень.

8-0 баллов – низкий уровень.

Диагностика образовательного уровня учащихся творческого объединения «Синяя птица»

№	Фамилия, имя учащихся	Входной контроль. Конкурс – игра «Покажи, что ты умеешь»	Контрольная работа по теме «Техника речи»	Тест по теме «Орфоэпия. Литературное произношение при чтении»	Контрольная работа за I полугодие (чтение прозаического и поэтического текста)	Контрольная работа по теме «Рассказы»	Контрольная работа по теме «Форма построения стихотворения»	Контрольная работа по теме «Средства выразительности»	Промежуточная аттестация (тест, художественное чтение отрывка литературного произведения)	Образовательный уровень учащегося
1										
2										

2.3 Методические материалы

1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводный цикл. Техника безопасности.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	Опрос, педагогическое наблюдение
Теоретические основы правильного выразительного чтения	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным	Опрос, педагогическое наблюдение

			обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	
Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	Чтение, педагогическое наблюдение
Интонация	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	Чтение, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

Выразительное чтение	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	Чтение по ролям, педагогическое наблюдение
Рассказывание	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	педагогическое наблюдение
Мимика и жестикауляция	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы;	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

			<p>подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	
<p>Форма построения стихотворений</p>	<p>Теория, практическая работа</p>	<p>Словесный, практический</p>	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	<p>Чтение, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение</p>
<p>Средства выразительности</p>	<p>Теория, практическая работа</p>	<p>Словесный, практический</p>	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические</p>	<p>Выполнение практических заданий, тестов педагогическое наблюдение</p>

			<p>материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	
Творческая мастерская	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Творческое взаимодействие	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2</p>	Написание рассказа, педагогическое наблюдение

			компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	
Итоговое занятие	Практическая работа	Практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	

2 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводный цикл. Техника безопасности.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i>	Опрос, педагогическое наблюдение

			учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	
Теоретические основы правильного выразительного чтения	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно- методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально- техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	Опрос, педагогическое наблюдение
Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно- методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально- техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым	Чтение, педагогиче ское наблюдение

			программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	
Интонация	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	Чтение, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Выразительное чтение	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	Чтение по ролям, педагогическое наблюдение

Рассказывание	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	педагогическое наблюдение
Мимика и жестикуляция	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты <i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Форма построения стихотворений	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы;	Чтение, выполнение практических заданий, педагогическое

			<p>подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	наблюдение
Средства выразительности	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	Выполнение практических заданий, тестов педагогическое наблюдение
Творческая мастерская	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические</p>	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

			<p>материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	
Творческое взаимодействие	Теория, практическая работа	Словесный, практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий</p>	Написание рассказа, педагогическое наблюдение
Итоговое занятие	Практическая работа	Практический	<p><i>Информационное обеспечение:</i> учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов, контрольные работы, дидактические материалы, тесты</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>учебный кабинет оборудованный 2</p>	

			компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет, реквизит, помогающий реализации творческих заданий
--	--	--	--

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет; звуковая аппаратура: магнитофон, радиомикрофон; реквизит, помогающий реализации творческих заданий, (например: веера, шляпы, трости, предметы обихода).

2.4.1 Информационное обеспечение: учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; подборка литературных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов: Э. Успенский, Д. Родари, Н.Гоголь, О.Генри, Н. Носов, В. Драгунский, С. Есенин, А. Пушкин, Э. Асадов, А. Барто, М. Лермонтов; русские народные сказки; сказки народов мира.

Интернет – ресурсы.

Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru>- Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> -Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/>- Все образование Интернета, <https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html>, <http://www.horeograf.com/>, <https://masterskayabaleta.ru/deti/>

2.4.2 Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Янонис Маргарита Станиславовна

2.5 Список литературы

2.5.1 Литература для педагога

1. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.
2. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
3. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
5. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств,1999.
6. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8,2003г.

7. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
8. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
9. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
10. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) / Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
11. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
12. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
13. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.
14. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.

2.5.2 Литература для учащихся:

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 1998.
4. Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
5. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь -справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
6. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
7. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993.

2.5.3 Образцы детской литературы, которые используются на занятиях:

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.
13. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
14. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
15. Расскази стихи руками. /сборник. – М., 1992.
16. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
17. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
18. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
19. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
20. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.

21. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
22. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
23. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
24. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
25. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
26. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993.
27. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.

Приложение

№	Месяц	Чис	Время	Форма	Коли	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-----	-------	-------	------	--------------	-------	-------

п/п		ло	проведен ия занятия	занятия	честв о часо в		проведения	контроля
1				Беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
2				Беседа, практичес кая работа	2	Работа над упражнени ями направленн ыми на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляци и.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
3				Беседа, практичес кая работа	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
4				Беседа, практичес кая работа	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение» , «На что похоже задуманное?»), «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»), «Театр абсурда», «Рассыпья!»),	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.

						«Обвинение и оправдание»).		
5				Беседа, практическая работа	2	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
6				Беседа, практическая работа	2	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
7				Беседа, практическая работа	2	Испытание пантомимой.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
8				Беседа, практическая работа	2	Тренировка ритмичности движений.	СОШ № 171	Игра
9				практическая работа	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	СОШ № 171	театрализованный показ
10				Беседа	2	Совершенствование осанки и походки.	СОШ № 171	театрализованный показ
11				Беседа	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	СОШ № 171	театрализованный показ
12				Беседа	2	Значение подробностей в искусстве.	СОШ № 171	театрализованный показ
13				практическая работа	2	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина	СОШ № 171	театрализованный показ

						страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).		
14				практическая работа	2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	СОШ № 171	театрализованный показ
15				практическая работа	2	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	СОШ № 171	театрализованный показ
16				практическая работа	2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
17				практическая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект.
18				практическая работа	2	Техника грима.	СОШ № 171	театрализованный показ

				кая работа		Светотень.		
19				практическая работа	2	О форме и пропорциях тела и лица.	СОШ № 171	театрализованный показ
20				Беседа, практическая работа	2	Анализ мимики своего лица.	СОШ № 171	Тренинг
21				Беседа, практическая работа	2	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	СОШ № 171	Тренинг
22				Беседа, практическая работа	2	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	СОШ № 171	Игра-тренинг
23				Беседа, практическая работа	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	СОШ № 171	Игра
24				Беседа, практическая работа	2	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	СОШ № 171	театрализованный показ
25				Беседа, практическая работа	2	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	СОШ № 171	театрализованный показ
26				Беседа, практическая работа	2	Анализ выступления.	СОШ № 171	театрализованный показ
27				практическая работа	2	Обсуждение темы «Актерское мастерство».	СОШ № 171	театрализованный показ
28				практическая работа	2	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8	СОШ № 171	театрализованный показ

						человек одновременн).		
29				практичес кая работа	2	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	СОШ № 171	театрализова нный показ
30				практичес кая работа	2	Культура речи как важная. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	СОШ № 171	театрализова нный показ
31				практичес кая работа	2	Нормы общения и поведения. Примеры учащихся. Сценические этюды.	СОШ № 171	театрализова нный показ
32				Беседа, практичес кая работа	2	Память человека, семьи, народа.	СОШ № 171	театрализова нный показ
33				Беседа, практичес кая работа	2	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение,	СОШ № 171	театрализова нный показ
34				Беседа, практичес кая работа	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	СОШ № 171	театрализова нный показ
35				Беседа, практичес кая работа	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный	СОШ № 171	театрализова нный показ

						разговор; поведение в магазине.		
36				Беседа, практичес кая работа	2	Память человека, семьи, народа. Творческая работа	СОШ № 171	театрализова нный показ
37				практичес кая работа	2	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	СОШ № 171	Выполнение упражнений
38				практичес кая работа	2	Этюд как основное средство воспитания актера.	СОШ № 171	Выполнение упражнений
39				практичес кая работа	2	Беспредметный этюд на контрасты	СОШ № 171	Выполнение упражнений
40				практичес кая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	СОШ № 171	Выполнение упражнений
41				практичес кая работа	2	Работа над образом. Сказочные гримы.	СОШ № 171	Выполнение упражнений
42				практичес кая работа	2	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	СОШ № 171	Выполнение упражнений
43				практичес кая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли	СОШ № 171	Выполнение упражнений
44				Беседа, практичес кая работа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
45				Беседа, практичес кая работа	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
46				практичес кая работа	2	Репетиция отдельных	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой

						эпизодов. Изготовление декораций.		темы. Краткий конспект
47				практичес кая работа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
48				практичес кая работа	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
49				Беседа, практичес кая работа	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
50				Беседа, практичес кая работа	2	Премьера спектакля.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
51				практичес кая работа	2	Анализ выступления.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
52				Беседа,	2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	СОШ № 171	театрализова нный показ
53				Беседа, практичес кая работа	2	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	СОШ № 171	театрализова нный показ
54				Беседа, практичес кая работа	2	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.	СОШ № 171	театрализова нный показ
55				Беседа, практичес кая работа	2	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной половице.	СОШ № 171	театрализова нный показ
56				Беседа,	2	Тестирование	СОШ № 171	театрализова

				практическая работа		«особенности эмоций». Анализ теста.		нный показ
57				Беседа, практическая работа	2	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	СОШ № 171	театрализованный показ
58				Беседа, практическая работа	2	Пантомимический этюд – тень	СОШ № 171	театрализованный показ
59				практическая работа	2	Координация движений	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
60				практическая работа	2	Круглый стол «Азбука общения»	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
61				Беседа, практическая работа	2	Создание сценических этюдов.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
62				Беседа, практическая работа	2	Психологический автопортрет.	СОШ № 171	Обсуждение изучаемой темы. Краткий конспект
63				Беседа, практическая работа	2	Репетиционный период.	СОШ № 171	Театрализованный показ
64				практическая работа	2	Соединение сцен, эпизодов.	СОШ № 171	Театрализованный показ
65				практическая работа	2	Репетиция спектакля.	СОШ № 171	Театрализованный показ
66				практическая работа	2	Репетиция спектакля.	СОШ № 171	Театрализованный показ
67				практическая работа	2	Репетиция спектакля.	СОШ № 171	Театрализованный показ
68				практическая работа	2	Репетиция спектакля.	СОШ № 171	Театрализованный показ
69				практическая работа	2	Репетиция спектакля.	СОШ № 171	Театрализованный показ
70				практическая работа	2	Генеральная репетиция спектакля.	СОШ № 171	Театрализованный показ
71				практическая работа	2	Конкурс «Лучшая постановка года».	СОШ № 171	Театрализованный показ
72				Практическая работа	2	Конкурс «Лучший актер и актриса».	СОШ № 171	Театрализованный показ

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования
на 2023-2024 учебный год
Янонис Маргарита Станиславовна**

Название программы: «Синяя птица»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчиков	Девочек	Художественная направленность	Возрастная категория детей	Форма работы
Второй год обучения	1	13	7	6	Театр	12-16 лет	групповая
	2	13	7	6	Театр	12-16 лет	групповая

Год обучения	Цель программы	Задачи
Второй год обучения	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.	1.Формировать у детей положительные нравственные качества, внутренний мир и духовную культуру; 2.Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, 3. Воспитание эстетической культуры учащихся.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год объединения «Синяя птица»

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, выпуск газет
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 –минутная беседа - обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Международный конкурс вокалистов и чтецов «Голос Татарстана»	ноябрь	Конкурс
		Республиканский творческий конкурс "ГРАНИ УСПЕХА"	ноябрь	Конкурс
2.	Гражданско-патриотическое	«Правилам движения – наше уважение!	сентябрь	Беседа
		Благотворительная акция «Письмо войну!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		Республиканский творческий конкурс рисунков и чтецов «Солдатами не рождаются»	Ноябрь - январь	Конкурс
		Межрегионального конкурса чтецов «Туган телем – серле тел».	декабрь-февраль	Конкурс

		«С чего начинается Родина?»	январь	5 –минутная беседа – обсуждение, выпуск газет
		"На войне детей не бывает"	февраль	Урок мужества
		9 мая – День Победы!	май	Участие в акциях и мероприятиях, выпуск газет
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, выпуск газет
3.	Спортивно- оздоровительное	Проведение Контактв по безопасности» на каждом учебном занятии	В течении года	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное питание	Декабрь, май	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное дыхание	В течении года	Беседа
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн- концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок- концерт, концерт
5.	Ключевые дела (общешкольные дела)	Голос нашего двора	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам		Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт посвященный 9 Мая	май	Выступление

**Дидактический материала
Работа над интонацией**

1. «Болельщики»

Упражнение рекомендуется делать в форме этюда.

Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне.

Идёт футбольный матч.

Разговор идёт в форме диалога.

1. Тайм кончается, и что же?

Ну, на что это похоже?

Даже гола не забили!?

Игроков, как подменили.

Говорит с интонацией горечи и недоумения.

2. А-а-а! Досада, не везёт,

Мяч в ворота не идёт!

Говорит с интонацией досады.

3. А-а-а! Что ждать напрасно гола,

Нет красивого футбола!

Говорит с интонацией разочарования.

4. Э-э-э! Кому ты мяч послал?!

Столько вёл и потерял!

Говорит с интонацией насмешки.

5. Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол!

Начинается футбол!

Говорит с интонацией неожиданной радости.

6. Ну – ка, братцы, так держать!

Гол за голом забивать!

Оживилась вновь игра!

Говорит с интонацией радостной надежды.

7. А-а-а! Второй влетел! Ура!

Ну и ну! Вот это класс!

Нет, недаром любим вас!

Говорит с интонацией торжества.

8. Гонг! Надежда не пропала!

9. Веселей на сердце стало!

10. Во втором покажем мы,

11. Кто такие – москвичи!

12. Говорит с интонацией счастливой гордости.

2. Работа над интонацией

1. Упражнение «Приветствие».

Поприветствуйте друг друга с разной интонацией – зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.

2. Упражнение «Кто во что одет».

Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков: В центре круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(имя мальчика) наш во что одет?

Или для девочки:

Ждём мы твоего ответа

(имя девочки) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

3. Упражнение «Интонация».

Определите, каким тоном разговаривают с покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпу на базарной площади. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Дидактический материал к теме «Техника и культура речи».

Упражнение «Приветствие». Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

Упражнение «Зазеркалье». Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

Текст.

Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагупоп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитать их наоборот. А у меня ничего не получается. Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нушрок, Яло, Йагупоп, Аксал.

Упражнение «Качели». Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два- поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Часики». Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

Упражнение «Зевота». Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

Упражнение «Ягупоп». Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой.

Упражнение «Выброжуля». Исходное положение – губы выпячены «хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем «хоботком» делается вращательное движение. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

Упражнение «Блинчики». Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

Упражнение «Вкусное варенье». Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Упражнение «Расколдуй». Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

Упражнение «Приветствие». Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

Упражнение «Превращение комнаты». Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

Упражнение «Дружные звери». Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

Упражнение «Любопытный».

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удерживание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного».

Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начинал отходить назад. Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается, возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

Упражнение «Разговор обезьян».

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО...

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

- УОуауиуэуы? (вопрос)

- УОуауэуы! (ответ) и т.д.

Упражнение «Жонглер». Жонглируйте мячиками:

- Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

- Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди! Зды!

Упражнение «Балерина».Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи!

Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

Упражнение «Придумай сам».А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-mmo-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

Контрольная работы по литературному чтению

Часть 1

Текст для проверки уровня сформированности навыка чтения.

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак

Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с

товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженной рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

-Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

Часть 2

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

1. Прочитай текст. Выполни задания

Жили-были кот, дрозд, да петушок –золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют. Уходят — строго наказывают:

-Мы пойдём далеко, а ты оставайся, да голоса не подавай, когда придёт лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

Закричал петушок:

-Кот и дрозд, спасите меня!

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка.

1. Какое по жанру это произведение: сказка или рассказ?

2. Перечисли героев произведения.

3. Восстанови последовательность событий цифрами.

4. Найди в тексте и выпиши выделенное слово. Напиши, что оно означает в данном произведении?

5. Найди и подчеркни в тексте предложение с описанием места, где жили кот, петушок и дрозд.

6. Придумай и запиши свой вопрос к тексту

7. Какой вывод ты сделал для себя, после знакомства с этим произведением? Закончи высказывания.

1) Я хочу быть похожим на героя- _____, потому что

2) Я не хочу быть похожим на героя - _____, потому что

8. Понравилось ли тебе прочитанное произведение? Напиши краткий отзыв.

Это произведение мне _____, потому что

9. Придумай своё продолжение текста. Запиши 2 -3 предложения.

Приложение 11

Самостоятельная работа по теме «Стихотворные размеры».

Вариант 1.

Размеры стихосложения

Двухсложные

ямб (__ /)

хорей (/ __)

Трёхсложные

дактиль (/ __ __)

амфибрахий (__ / __)

анапест (__ __ /)

Задание: определите стихотворный размер и способ рифмовки.

1. На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна,

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

(М.Ю.Лермонтов)

2. Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя.

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(А.С.Пушкин)

3.Поет зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекою

Седые облака.

(С.А. Есенин)

4.Буря на небе вечернем,

Моря сердитого шум - Буря на море и думы,

Много мучительных дум.

(А.А.Фет)

Вариант 2.

Двухсложные

ямб (__ /)

хорей (/ __)

Трехсложные

дактиль (/ __ __)

амфибрахий (__ / __)

анapest (__ __ /)

Задание: определите стихотворный размер и способ рифмовки.

1.Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

(А.С. Пушкин)

2.И была роковая отрада

В попираньи заветных святынь,

И безумная сердцу услада -

Эта горькая страсть, как полынь!

(А.Блок)

3.Зима недаром злится,

Прошла её пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

(Ф.И.Тютчев)

4.Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

(А.С. Пушкин)

Ключи:

Вариант 1.

1.Амфибрахий, перекрестная.

2.Хорей, перекрестная.

3.Ямб, парная и кольцевая.

4.Дактиль, перекрестная.

Вариант 2.

1. Амфибрахий, парная.
2. Анапест, перекрестная.
3. Ямб, перекрестная.
4. Ямб, парная и кольцевая.

Контрольная работа по теме «Средства художественной выразительности» 1 год обучения

1. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.
 - 1) Через несколько дней наконец-то небо нахмурилось и выпал снег. (Савин В.)
 - 2) Слева виднелась широкая расщелина скалы, заполненная осыпью, по которой можно было забраться наверх. (Автократов Н.)
 - 3) Справа площадки, почти у самого леса, позади кустов черёмухи я заметил какое-то сооружение с колесом. (Автократов Н.)
 - 4) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков. (Пришвин М.)
2. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.
 - 1) Круглый шатёр из оленьих шкур натянут на шесты. (Болдырев В.)
 - 2) Лишь изредка большая ночная птица бесшумно пронеслась над головой. (Автократов Н.)
 - 3) Круглые сутки над тундрой светило солнце. Большое, рыжее, лохматое. (Савин В.)
 - 4) Пламя бушует и ревет, дерево трещит и коробится, выбрасывая фонтаны искр, струи горячего дыма и множество пылающих головешек. (Автократов Н.)
3. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.
 - 1) Длинные тени, падающие от деревьев, оставляли на них причудливые узоры. (Автократов Н.)
 - 2) У руля сидел мужчина с непокрытой головой и длинными усами, какие носят в здешних местах многие крестьяне. (Автократов Н.)
 - 3) Тусклое, едва различимое, светит солнце, матовое, какое-то лиловое. (Гребенюк И.)
 - 4) Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло. (Савин В.)
4. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
 - 1) Сквозь розовую пелену я видел чьи-то чёрные, как ночь, глаза, полные участия и тревоги. (Болдырев В.)
 - 2) Раскалённые скалы, точно огромные печи, дышали жаром. (Куликов А.)
 - 3) Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу. (Болдырев В.)
 - 4) Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста. (Мартьянов С.)
5. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.
 - 1) Из тумана выплыло девичье лицо, золотистое от полярного загара. (Болдырев В.)
 - 2) Москва-река была до набережных покрыта шевелящимся одеялом тумана. (Солженицын А.)
 - 3) Косматое нежаркое солнце садилось в леса. (Бондарев Ю.)
 - 4) Артамонов опасался опоздать на первую лекцию и проснулся ни свет ни заря. (Арсенов Я.)
6. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
 - 1) И вот перед костром между деревцами в розоватом отблеске пламени появились большие белые птицы, точно снежные комья. (Савин В.)
 - 2) И всё-таки чувствуем себя на льду океана не в своей тарелке. (Болдырев В.)
 - 3) Стучим топорами по голым деревьям, и они звенят, как корабельные мачты. (Болдырев В.)
 - 4) Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь. (Логвиненко И.)
7. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.
 - 1) Чижов легко отыскал дом, в котором жил Десятьрёв: он знал маленький курортный городок, как свои пять пальцев. (Мартьянов С.)
 - 2) Мобильник завибрировал, заскрёбся в ящике тумбочки, как жук в спичечном коробке. (Живов В.)
 - 3) Майское утро дышало особенной прелестью. (Черкасов А.)

- 4) До сих пор во сне я вижу эту замерзшую, голую и печальную долину. (Болдырев В.)
8. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Исчезла под стеной сарая лиловая туша ноздреватого сугроба. (Тендряков В.)
 - 2) Жизнь была слишком интересной для того, чтобы ломать голову над её смыслом. (Слепухин Ю.)
 - 3) У самого горизонта море было лиловым, тревожным, предвещающим шторм. (Мартьянов С.)
 - 4) Тусклый серый свет проходил сквозь маленькие круглые иллюминаторы. (Рысс Е.)
9. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.
- 1) Маяк на мысу через равные промежутки времени загорался ярко-голубым светом. (Мартьянов С.)
 - 2) Окна в кабинете полковника светились яркими огнями. (Мартьянов С.)
 - 3) Луч прожектора, в котором вспыхивали ночные бабочки и мотыльки, рассекал темноту, щупал море и небо, потом снова гас, и становилось ещё темнее. (Мартьянов С.)
 - 4) Глубоко внизу, словно рассыпанный бисер, искрились огоньки города. (Автократов Н.)
10. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) Дикий, торжествующий крик огласил пустынные берега. (Куликов А.)
 - 2) До самого утра вокруг пылало небо, красные языки пламени видны были далеко в степи. (Логвиненко И.)
 - 3) В море плавал ковш луны, в луче маяка дремали на рейде баржи, со стороны мола доносился грохот экскаваторов и лебёдок. (Лебеденко П.)
 - 4) Точно лапы погибших гигантских пауков, там и тут изгибаются высохшие распластанные корни и сучья. (Болдырев В.)
11. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.
Из сада слышался деловитый гул пчёл и нестерпимый треск кузнечиков.
- 1) метафора 2) эпитет 3) олицетворение 4) фразеологизм
12. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.
Грудь её [утки] была белая, спина тёмная, а маленькая плоская головка на тонкой шее кончалась клювом, острым, как шило.
- 1) олицетворение 2) сравнение 3) эпитет 4) метафора
13. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.
В этот утренний час неудержимо хочется спать, и, прикорнув за широкой спиной отца, я клюю и клюю носом.
- 1) фразеологизм 2) эпитет 3) сравнение 4) олицетворение
14. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.
Зима, мириадами алмазов искрится под месяцем снег.
- 1) эпитет 2) метафора 3) олицетворение 4) сравнение
15. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.
Трудна и неверна стрельба при обманчивом свете. 1) сравнение
2) метафора 3) эпитет 4) олицетворение

Контрольная работа по теме «Средства художественной выразительности» 2 год обучения

1. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.
- 1) Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевого журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс.
 - 2) Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод.
 - 3) Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова...

4) Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то огаде и красиво улыбаётся.

2. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».

2) А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.

3) Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоревенный балбес с ними носится наперегонки.

4) Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

3. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.

2) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд – против ветра.

3) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

4) Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

4. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков.

2) Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть.

3) Скрипка замолчала надолго.

4) И свет фонариков погас.

5. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнительный оборот.

1) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распорядилась без натуги.

2) Разочарование, восторг, изумление – все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости.

3) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.

4) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

6. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо.

2) В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки.

3) «Как денди лондонский...» – радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку.

4) – Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

7. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.

2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.

3) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!

4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.

8. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.

2) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.

3) Это моего отца убили... — закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

4) Он был рад, что мать не видит его слёз.

9. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является противопоставление.

- 1) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.
- 2) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.
- 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
- 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...

10. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией.
- 2) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.
- 3) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.
- 4) И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: «На, смотри, если хочется...»

11. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении. Мало того, стрелянный мною глухарь запел как ни в чем не бывало.

- 1) фразеологизм 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

12. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении. Мы выходили из дома привычной дорогой, и перед нами раскрывалось залитое светом зелёное царство охоты.

- 1) сравнение 2) метафора 3) фразеологизм 4) олицетворение

13. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении. Смеётся, играет на позеленевшем небе весеннее солнце.

- 1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) эпитет

14. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении. Навстречу мне неслись клочья пены, течение шевелило ветви затопленных ольховых и ивовых кустов.

- 1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

15. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении. Внизу, под деревьями, на мхах, лежала седая роса, густо пахло прелой листвой и вешней водой.

- 1) эпитет 2) метафора 3) фразеологизм 4) сравнение

Ответы

1 год обучения	2 год обучения
1 – 4	1 – 3
2 – 3	2 – 2
3 – 4	3 – 1
4 – 3	4 – 3
5 – 2	5 – 1
6 – 2	6 – 4
7 – 4	7 – 1
8 – 1	8 – 1
9 – 3	9 – 2
10 – 4	10 – 3
11 – 2 эпитет	11 – 3 эпитет
12 – 2 сравнение	12 – 2 метафора
13 – 1 фразеологизм	13 – 1 олицетворение
14 – 2 метафора	14 – 3 метафора
15 – 3 эпитет	15 – 1 эпитет

Тест по теме «Культура речи» 1 год обучения

А1. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

1. Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном своем халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
2. Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и березовыми лесочками.
3. Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
4. В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

А2. Прочитайте предложения и ответьте на вопрос.

А. Оказалось, что улицу освещал ярчайший фонарь, вывешенный на четвертом этаже дома, где жил известный механик Иван Петрович Кулибин.

Б. Однажды – это было в конце XVIII века – жители Петербурга с изумлением увидели светящийся шар.

В. От шара шло такое сияние, что вокруг стало светло, как днем.

Г. Это был созданный им прожектор – прибор, совершенно неизвестный в те времена.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

1. Б,А,В,Г
2. В,А,Б,Г
3. Б,Г,А,В
4. Б,В,А,Г

А3. Спишите слова. Расставьте в них ударения.

Обеспечение, плесневеть, принудить, подобрала, христианин, поняла, красивее, откупорить, статуя, черпать, отняла, щавель, намерение, начата, медикаменты, зимовщик.

А4. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова «контуры – очертания»?

Омонимы 2) паронимы 3) антонимы 4) синонимы

А5. Выпишите слова с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

По окончанию школы поступил в институт, несколько брелоков, современный модный тюль, семидесяти пяти килограммов, наивысший балл, директора школ, наиболее удачнее, больная мозоль, положите на стол, делав что нужно, десяток оладий, вернулся со школы поздно.

А6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь толковым словарем,

Сначала читается вступительная статья.

Меня поразило богатство нашего языка.

Обратите внимание на иллюстративный материал.

Многие слова окажутся вам неизвестными.

Тест по теме «Культура речи» 2 год обучения

А1. В каком предложении вместо слова ВЫПЛАТИТЬ нужно употребить ОПЛАТИТЬ?

Учреждение ВЫПЛАЧИВАЕТ расходы по командировке.

Заработную плату ВЫПЛАТИЛИ с опозданием.

В конце года сотрудникам ВЫПЛАТИЛИ премию.

Писателю в издательстве ВЫПЛАТИЛИ гонорар.

А2. Прочитайте предложения и ответьте на вопрос.

А. А раз оно живое, то, значит, во всем может делить и действительно делит судьбы всех живых существ.

Б. Есть слово в поэтическом тексте.

В. Современная поэзия исходит из предположения, что нет плохих или хороших, поэтических или непоэтических слов.

Г. Здесь оно начинает жить, здесь оно живой организм.

В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст.

А,В,Г,Б;
В,А,Г,Б;
Б,Г,В,А;
В,Б,Г,А.

А3. Спишите слова. Расставьте в них ударения.

Начала, экскурс, звонишь, коклюш, баловать, цепочка, кремень, похороны, мельком, банты, хлопковый, надолго, диспансер, крапива, прожита, псевдоним, щебень, мизерный, лососевый, средства.

А4. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова «гречкий - греческий»?

Омонимы 2) паронимы 3) синонимы 4) антонимы

А5. Выпишите слова с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

Несколько помидор, очень озяб, до две тысячи двадцать второго года, старые профессора, старая рельса, рваный кед, зеленое яблоко, пирожки с повидлом, железнодорожная плацкарта, черное кофе, девяностые года, северные флота.

А6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Обдумав план сочинения,

Я стал подбирать эпиграф.

Композиция не должна быть нарушена.

Мною было распределено время.

Требуется знание художественного произведения.

ОТВЕТЫ-ключи к контрольной работе.

1 год обучения

А1. - 2

А2. - 4

А3. Обеспечение, плесневеть, принудить, подобрала, христианин, поняла, красивее, откупорить, статуя, черпать, отняла, щавель, намерение, начата, медикаменты, зимовщик.

А4. - 4

А5. - По окончанию школы поступил в институт, наиболее удачнее, делав что нужно, вернулся со школы поздно

А6. - 3

2 год обучения

А1. - 1

А2. - 4

А3. - Начала, экскурс, звонишь, коклюш, баловать, цепочка, кремень, похороны, мельком, банты, хлопковый, надолго, диспансер, крапива, прожита, псевдоним, щебень, мизерный, лососевый, средства.

А4. - 2

А5. - Несколько помидор, старая рельса, пирожки с повидлом, черное кофе, северные флота.